ELIOGÁBALUS

Fanzine de Rock Sinfónico y Progresivo

Nº 9 - ABRIL 2004
Realizado por Víctor Borrego y Francisco Macías

Editorial

¡Un año de retraso! ¡No hay excusa posible!. Normalmente siempre he culpado a Víctor de estas cosas, pero esta vez me es moralmente imposible. Supongo que toda la gente que ha estado metida alguna vez en esto de publicar un fanzine independiente y bastante minoritario ha pasado malas épocas, pero la pereza que nos ha invadido a nosotros en estos meses ha sido enorme. Curiosamente, el año pasado fue en el que a mas conciertos asistimos y en el que mas música nueva escuchamos, con lo cual deberíamos haber tenido más ganas de comunicar lo que sentimos y lo que aprendimos, pero no ha sido así. De todas formas estamos aquí de nuevo, y esperamos volver a la tónica general de publicar un número de **Eliogábalus** cada dos o tres meses.

El año pasado estuvimos de suerte en Andalucía a la hora de ver buenos grupos en directo. **King Crimson**, **Yes** y **John Mayall** visitaron Málaga, y **Camel** y **Alan Parsons** tocaron en Granada. Además tuvimos la suerte de ir a Madrid a ver a **Caravan**, y a la población portuguesa de **Gouveia** para asistir a un festival progresivo, donde tocaron **Saturnia**, **NIL**, y **La Maschera Di Cera**. El único que se nos quedó en el tintero fue el concierto de **21st Century Schizoid Band**.. Tocaron en Madrid y Barcelona, y todos los amigos que asistieron salieron entusiasmados, y es que el repertorio clásico de los **Crimson** no tiene desperdicio.

Con respecto a este año, se celebra la segunda edición del festival de **Gouveia**, el 24 y 25 de abril, en la que participan **La Torre Del Alchimista**, **Periferia Del Mondo**, **Richard Sinclair Trio**, **Forgotten Suns**, e **Isildur´s Bane**.. Dos semanas después intentaremos asistir también al festival de **Tiana**, en Barcelona, cuyo cartel podéis ver en la última página de la revista.

Por último queremos dar las gracias a la gente que nos ha preguntado por la salud de nuestra publicación, y especialmente a los colaboradores que nos han ayudado a sacar este interminable numero: **Joaquín Otermín**, **Victor Ordoñez** y **Alexis Cruzado**. Sin ellos, **Víctor** y yo hubiésemos tenido que escribir más, y todavía no tendríais el fanzine en las manos.

Francisco Macías

victorborrego@mixmail.com
zappamacias@yahoo.es

CULPEPER'S ORCHARD: "*CULPEPER'S ORCHARD*".1970

***Cy Nickling**: vocalista, guitarras rítmica & acústica, percusión*
***Neils Hendriksson**: guitarra solista, piano, vocalista, guitarra acústica, clavicémbalo*
***Michael Fiss**: bajo, órgano, flauta, piano, percusión*
***Rodger Barrer**: Batería, percusión*

La historia de los daneses **Culpeper's Orchard** es la misma de muchos grupos de su época: creados a finales de los sesenta, a pesar de ser un conjunto de gran calidad instrumental y compositiva, no llegó a durar más allá de tres de discos publicados y que sólo llegaron a escuchar un círculo reducido de gente, separándose el conjunto hacia 1973, tras la publicación de su tercer y último LP. Como anécdota sobre el nombre, parecer ser que "Culpeper" es un apellido perteneciente a una familia de la nobleza de Dinamarca... Pero no abandonemos el lado musical. En 1970 aparece el primer LP del grupo: **"Culpeper's Orchard"** -el mejor de todos según mi gusto-, una mezcolanza de rock, blues, psicodelia y folk. El disco se abre con la rural ***"Banjocul"***, canción que está compuesta solamente por un banjo que acompaña a la voz –grave y potente- de **Cy Nickling**, cantando que va "camino de Culpeper a divertirse". El siguiente corte es la magnífica ***"Mountain Music I"***, una canción en tres partes: tras una breve introducción consistente en un poderoso riff de guitarra, una primera parte, suave y melancólica que precede a una central más heavy, dura, en la que destacan la guitarra de **Hendriksson** y la voz de **Nickling**, para, finalmente, terminar en una última parte, más lírica y melódica. Tras esta magistral composición, viene ***"Hey you people"***, una canción corta y de corte folk-rock, que está enlazada al siguiente tema, ***"Teaparty for an orchard"***, una preciosa canción de gusto psicodélico, muy melódica y con tres partes diferentes, que es, en mi opinión, una de las mejores del LP. ***"Ode to resistance"*** es una poderosa canción que trata sobre la necesidad de ver siempre las cosas de una manera positiva, y que empieza con una triste melodía de guitarras y flautas arropando la voz de **Cy Nickling**, para desembocar en la parte central del tema, pesada y guitarrera, con un sabor al rock sureño más eléctrico. Tras ello, ***"Your song & mine"***, una pesada e híbrida canción, que precede a la preciosa balada ***"Gideon's Trap"***, un tema más metafísico –cuenta cómo el protagonista de la canción, tras la muerte de su último amigo, conoce al demonio y éste le habla sobre el tiempo y el deseo- y con una armonía de acordes totalmente libre e imaginativa, pero no por ello menos delicada y bella. La siguiente canción es **"Blue days morning"**, una frágil balada acústica a dos guitarras y cantada a coro entre el grupo, pero dominando siempre en todo momento el dueto de voces que hacen **Nickling** –una voz poderosa- y **Hendriksson** –más dulce-. Finalmente viene***"Mountain Music II"***, potente tema, con una guitarra magnífica por parte del solista, **Hendriksson**; para finalizar el disco, vuelve a sonar el banjo de **"Banjocul"**, alegre, divertido y campechano, ésta vez sin **Nickling**, que nos invita a recogernos tras haber pasado un rato agradable disfrutando de la magia de los **Culpeper's Ochard**, un grupo que, a pesar de no haber cosechado demasiado éxito, destaca por sus preciosos temas, a medio camino entre todo tipo de estilos musicales, y siempre con una sensibilidad que se encuentra debatiéndose en todo momento entre la calma y la tempestad, gracias a la voz de **Nickling** y la guitarra de **Hendriksson**, pero sobre todo, gracias a la imaginativa armonía de los acordes y los arreglos de las canciones, que se salen un tanto de los convencionalismos académicos y estéticos, incluso de los de su misma época, dando como resultado un disco y un sonido completamente propio y personal.

Alexis Cruzado Pérez

AFTER CRYING: "SHOW". 2003

Show es el séptimo trabajo en estudio de la genial banda húngara y nos han hecho esperar seis años desde su anterior trabajo **"6"** para poder disfrutarlo. Desde entonces nos han amenizado la espera con dos excelentes discos en directo, **"Struggle for Life"** y **"Bootleg Symphony"** donde se hacían acompañar de una orquesta sinfónica que daba una nueva visión de los antiguos temas de la banda.

Los músicos son: **Bátky 'BZ' Zoltán** (voces), **Egervári Gábor** (letras, narración e ideas), **Görgényi Tamás** (concepto, dramatización, letras, melodías, ritmos y programación), **Lengyel Zoltán** (gran piano, teclados, sintetizador e ideas), **Madai Zsolt** (batería, percusión, ritmos e ideas), **Pejtsik Péter** (composiciones, arreglos, orquestaciones, cello, bajo, coros y programación), **Torma Ferenc** (guitarras, ideas, programación, edición y grabación) y **Winkler Balázs** (composiciones, arreglos, orquestaciones, trompeta, gran piano, sintetizador y programación). Aparecen también varios músicos invitados que se ocupan de voces y coros, trompeta, trombón, cuernos y saxo.

En este trabajo se aprecia claramente un cambio o evolución en el sonido de la banda aunque siguen siendo claramente identificables. De esta forma podemos encontrar temas con un sonido más accesible, así como cajas de ritmo e incluso un pequeño rap, todo aderezado con sus continuos guiños a la música clásica. De hecho en **Secret Service**, el tema más largo del disco podemos escuchar partes del Bolero de **Ravel** y del **Easy Money** de **King Crimson**; vamos, **After Crying** en estado puro.

El disco abre con **"NWC"** (4:30), donde ya podemos apreciar el cambio en el sonido de la banda, con coros femeninos, ritmos y un estribillo fácilmente tarareable e incluso bailable. A continuación **"Invisible Legión"** (9:37) un tema instrumental muy sinfónico donde ya reconocemos a los **After Crying** de siempre. El tema va subiendo en intensidad hasta llegar a un maravilloso final con las trompetas, trombones y el melancólico cello característico del sonido **After Crying.** Le sigue **"Face to Face"** (2:34) que te deja con ganas de más minutaje, un tema que empieza con guitarra eléctrica y acaba con la fuerza que suelen imprimir a los instrumentos de viento. A continuación **"Welcome on Board"** (3:51), cantada por **Andrejszki Judit,** es otro ejemplo de estos "nuevos" **After Crying.** Sigue **"Paradise Lost"** (2:54) otro tema corto llevado por el cello para enlazar con **"Remote Control"** (9:04) cantada de nuevo con aires más poperos, así como la base rítmica, pero con la habitual fuerza de **After Crying,** sobre todo por la trompeta y los pasajes de viento según va avanzando el tema. **"Technopolis"** (7:54) es quizás el tema más "conflictivo" del disco, donde podemos escuchar juntas cajas de ritmo y un maravilloso gran piano. Es un tema que deja un tanto frío en las primeras audiciones pero que va ganando en las siguientes escuchas sobre todo por su excelente final. La corta **"Globevillage at Night"** (1:30) es una lenta melodía de piano y **"Bone Squad"** (2:58), de nuevo con predominio de los instrumentos de viento, donde sorprende la voz casi gutural de **Bátky 'BZ' Zoltán.** En **"Wanna be a Member"** (4:27) volvemos a escuchar la melodía de vientos del tema anterior pero esta vez llevada únicamente por un sintetizador acompañado de cajas de ritmo y cantada en forma de rap, casi al final escuchamos de nuevo la preciosa voz de **Andrejszki Judit.**

El plato fuerte del disco viene con **"Secret Servive"** (15:24), una maravillosa suite que empieza con una delicada melodía cantada por **Bátky 'BZ' Zoltán** sobre un fondo de sintetizador que más tarde deja paso a una guitarra eléctrica, según va subiendo el climax del tema, para terminar haciéndolo sobre la trompeta, realmente precioso. La siguiente sorpresa en el tema es escuchar una adaptación del Bolero de **Ravel** (impresionante la parte llevada por la trompeta) y más tarde del **Easy Money** de **King Crimson.** Tras esta increíble descarga de calidad nos encontramos con **Farewell** (2:50), quizás el tema que menos me gusta del disco y **"Life Must Go On"** (4:33) un despliegue de velocidad en sintetizadores apoyados en sonidos de viento un tanto soul. Una forma de terminar el álbum muy enérgica aunque quizás si lo hubieran hecho tras **Secret Service** habrían dejado un mejor sabor de boca.

Nos encontramos ante un disco distinto a todos los anteriores ¿alguno no lo es? que supongo gustará menos a algunos pero no dejará de sorprender a nadie. Al parecer la etiqueta de **"rock progresivo"** no gusta al grupo aunque a día de hoy, en el año 2004, no creo que exista ningún grupo que la merezca más que ellos.

Joaquín Otermín

AFTER CRYING: "BOOTLEG SYMPHONY". 2001

El 2 de Octubre de 2000, se presentó **After Crying** al completo en la Academia de Música **Ferenc Liszt** junto con 42 músicos de orquesta para realizar un concierto sinfónico de material de su discografía, que incluía lo más selecto en cuatro movimientos:

1. Viaduct, Struggle for Life I, Enigma y ***Struggle for Life II*** (que incluye una versión del ***Great Deceiver*** de **Crimsom**).

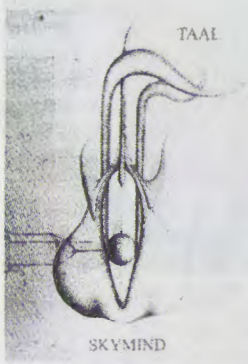
2. Suburban Night, Cool Night, Night-red y ***Cool Night—Reprise.*** Éstas tres últimas basadas en temas del antiguo miembro **Csaba Vedres.**

3. Arrival of Manticore, Aqua, Intermezzo y ***Burlesque.***

4. Finale (Big Evil Fun Fair Final) y ***Shinin'.***

Un impresionante concierto en el que tocan una amplia selección de sus temas de forma clásica.

TAAL: "SKYMIND". 2003



Como aire fresco entró este grupo francés con su último álbum en el panorama musical del mundo progresivo. Es ya su segundo trabajo y vaya si aprovechan el tiempo. Sin duda uno de los mejores álbumes de los últimos tiempos, que en mi opinión podrían remontarse hasta los 80's.

El grupo está compuesto por **Anthony Gabard** (guitarra eléctrica y acústica), **David Stuart Dosnon** (bajo), **Loic Bernardeau** (batería y voz principal), **Igor Polisset** (batería acústica y eléctrica), **Sébastien Constant** (teclados), **Héléne Sonnet** (flauta), **Manu Fournier** (violín y saxo), **Gaelle Deblonde** (violín), **Manue Bouriaud** (viola) y **Mehdi Rossignol** (cello). Viendo el número de músicos y los instrumentos que participan, uno ya puede comenzar a hacerse unas, muy reales ilusiones.

El álbum comienza con **"Skymind" (9'52).** Dura, oscura y tenebrosa. Empieza de menos a más, acelerándose con un ritmo poderoso en el que se mezclan los instrumentos de uns forma impresionante. Para en un intermedio melódico y de nuevo se acelera en un cambio de ritmo muy duro y con ambientación orquestal fabulosa. Le sigue **"Yellow Garden" (7'37).** Una melodía circense se entremezcla con otras más clásicas unas veces, y duras otras, para hacer un tema complejo y lleno de cambios de ritmo. **"Blind Child" (6'11)** es el tercer tema y con él me llegan recuerdos de los **Devil Doll.** Piano con delicada melodía sobre fondo de viola, violín y cello, y la incorporación de la guitarra eléctrica. Tras esto, una guitarra acústica y un fondo en plan cabaret con la voz evocadora de Héléne para terminar de forma grandiosa. **"The Purple Queen's Lips" (9'48)** comienza absolutamente agresiva con violín y guitarra eléctrica. Aparece la flauta y tranquiliza el ambiente para que se desarrolle la parte vocal con unos fantásticos ritmos, cambiantes, rápidos, melódicos, excelentes! Ahí no queda la cosa. Tras un parón, aparece un alucinante ritmo heavy al que se le van sucediendo otros igualmente duros con acompañamientos de cuerdas, pura caña!. Tras la tormenta, llega más tormenta, **"The Egg-shaped Moon" (9'07)** es un tema con intercambio de ritmos pesados (batería, bajo y guitarra), con otros más melódicos muy cambiantes (flauta, violín, viola y cello). Por último **"Stratus" (13'24)** comienza lenta pero rápidamente cambia a un ritmo acelerado y alocado. Tras esto raíces árabes para desarrollar una parte preciosa hasta que de nuevo hace su aparición la velocidad y la potencia. Posteriormente ambos mundos intentan mezclarse con interminables cambios de ritmo hasta el final. Muy buena!

No es un álbum, es una joya, una verdadera obra de arte.

VíCtOr.

THE TANGENT: "THE MUSIC THAT DIED ALONE". 2003

Originalmente este álbum fue concebido como el primer álbum en solitario de **Andy Tillison** (teclista y cantante de **Parallel or 90°**). Posteriormente fueron llegando colaboraciones y a medida que fue pasando el tiempo se convirtió en un proyecto común con músicos de tres generaciones distintas del progresivo. Al ya mencionado **Tillison,** se le une **Roine Stolt** (guitarra eléctrica y voz) **Jonas Reingold** (bajo) y **Zoltan Csörsz** (batería) de **The Flower Kings. David Jackson** saxos y flautas de **Van Der Graaf Generator, Sam Baine** piano de **Parallel or 90°** y **Guy Manning** (guitarra acústica, mandolina y voces).

Centrándonos en la música, decir que el álbum posee un sonido absolutamente fantástico evocando momentos de los mejores grupos progresivos de los 70's. El álbum se abre con la suite **"In Darkest Dreams" (20'06).** Una maravilla en la que se recorren décadas de sonido progresivo en incansables cambios de ritmo, melódicos y con numerosos arreglos divididos en 8 partes. **"i) prelude, time for you"** es instrumental con una endiablada velocidad en los teclados y guitarra y una melodía muy pegadiza. **ii) night terrors** es el primer corte cantado por **Roine Stolt,** con una música contundente y preciosista, y un estribillo muy pegadizo. **iii) the midnight watershed** es un genial corte instrumental muy fusionero y con un ritmo impresionante; fantásticos **Stolt, Baine** y **Tillison. iv) in dark dreams** está cantada por **Tillison** delicadamente, con fantásticos coros y un **Jackson** impresionante. **v) the half-light watershed** es un puente con **Guy Manning** como protagonista dando paso a **vi) on returning** que actúa como fin del puente que nos lleva a **vii) a sax in the dark,** un fantástico corte instrumental, corto pero en el que **Jackson** se luce. **viii) night terrors (reprise)** que supone un final trepidante que se hace muy corta a pesar de su duración. **"The Canterbury Sequence" (8'06)** es un puro homenaje al Canterbury. El primer corte **i) cantermemorabilia** es cantado con un sonido muy setentero; teclados y flautas magistrales. El segundo de los cortes **ii) chaos at the greasy spoon** es una versión del mismo nombre escrita por **Dave Stewart** y sus **Hatfield and the North** para el álbum **"The Rotter's Club"** de 1975. Magnífica, preciosista y genialmente interpretada. **iii) captain Manning's mandolin** es otro corte instrumental en el que se mezcla la sensibilidad de la guitarra de **Stolt** y de los teclados de **Tillison,** con un fondo precioso de mandolina de **Manning. "Up-hill from Here" (7'11)** es el tercer tema y una caña impresionante. Guitarras agresivas, un bajo muy muy rítmico, saxo por todos lados, teclados que van y vienen, una batería incansable y unas voces geniales. Impresionante la parte central del tema, muy cañosa en la que sólo se para en una vuelta al estribillo y de nuevo caña, espectacular, qué bestia! Con **"The Music that died Alone" (12'45)** se cierra este excepcional álbum. Comienza con **i) a serenade,** una preciosa introducción de piano interpretada por **Tillison** que da paso a **ii) playing on,** cantada también por **Andy** de forma lenta y delicada con numerosos arreglos de fondo, un tanto oscura en su primera parte y más evocadora en su final. Le sigue **iii) pre-history,** un corte instrumental excelente en el que toda la banda destaca de forma impresionante, con numerosos cambios de ritmo a gran velocidad y melodías sensacionales. Por último una vuelta a la parte central con **iv) reprise.**

En definitiva, otro de los mejores discos de las últimas décadas, imprescindible.

VíCtOr.

THRICE MICE: "THRICE MICE". 1971

Hacía varios años que estaba esperando que alguien editara en cd este tremendo disco, y por fin el sello **Long Hair** se ha animado a hacerlo.

Thrice Mice se formó en Hamburgo en 1966, y comenzó siendo la típica banda beat de la época. Poco a poco, el trío inicial (**Werner V. Gosen** a la guitarra, su hermano **Rainer** al bajo y **Arno Bredehoft** a la batería) va sintiendo la necesidad de hacer música más compleja, y en 1969 entran en la banda tres miembros más, todos cercanos al mundo del jazz: **Karl Heinz Blumemberg** (voz, saxo y flauta), **Wolfgang Buhre** (saxo, clarinete y percusión) y **Wolframm Minnermann** (órgano). Esta formación publica a principios de 1971 su único álbum, compuesto por 4 temas largos. El primero, ***"Jo Joe" (8'48)***, comienza con un saxo en solitario, que al entrar la sección rítmica, nos ofrece una melodía muy pegadiza, llena de vitalidad, que nos introduce en el mundo de **Thrice Mice**. Un mundo lleno de referencias al blues, a la psicodelia, al jazz y a la música clásica, como podemos comprobar en el siguiente tema, ***"Vivaldi" (11'31)***. La melodía inicial es preciosa, sobre todo cuando la interpretan los dos saxos a la vez. Además, destacan los magníficos solos de órgano y guitarra. A este temazo instrumental le sigue ***"Torakov" (12'51)***. Tras una primera parte vocal que me encanta, con un órgano psicodélico de fondo y arreglos de saxo, llegamos a otra casi hablada que me recuerda mucho al ***"Morrison Hotel"*** de **The Doors**, y que a su vez desemboca en un solo de guitarra blusero realmente fantástico apoyado por los saxos que nos llevan hasta el final.

El último tema es ***"Fancy Desire" (7'56)***, cuya melodía estoy convencido que no es de ellos (mis nulos conocimientos en música clásica...), pero la interpretación que de ella hacen con los saxos es absolutamente magnífica. ¡Qué belleza!. La parte cantada también es buenísima y nos recuerda a la banda a la que **Werner V. Gosen** y **Karl Heinz Blumemberg** se unieron tras la ruptura de **Thrice Mice** en 1972, que no es otra que **Altona**.

Por si no hemos tenido bastante, **Long Hair** nos ofrece 7 bonus tracks grabados en directo, entre los que destacan ***"Drive Me" (2'17)*** y ***"Pig II" (10'52)***, ambas versiones de la banda británica **Blodwyn Pig** (aunque en el caso de **"Pig II"**, en los créditos se les atribuye la composición a **Thrice Mice**, cuando en realidad es el ***"Sing Me A Song That I Know"*** de la banda de **Mick Abrahams**.

En definitiva, una gran reedición que nos confirma la buena forma de los grupos de jazz-rock alemanes en los '70.

Francisco Macías.

SIX NORTH: "PRAYER". 2003

Tras su magnífico álbum debut **"I'm Here In My Heart"** (2000), el bajista **Hideyuki Shima**, o lo que es lo mismo **Six North**, ha desempolvado sus discos de **"Hatfield And The North"** y se ha empapado de ellos para componer los temas de este segundo trabajo, titulado **"Prayer"**. Estamos ante una obra que hará disfrutar muchísimo a los amantes del **"sonido Canterbury"**, y que para mí es uno de los mejores que se han publicado en el 2003. Nada más empezar el tema inicial, ***"Magnetic Factor" (6'46)***, recordamos a las **"Northettes"** de **Hatfield And The North**, encarnadas aquí por la vocalista **Chizuko Ura**. Constantes cambios de ritmo, guitarra, órgano, detalles de saxo, largos fraseos de bajo... ¡todo nos hace rememorar el esplendor del **Canterbury**!.

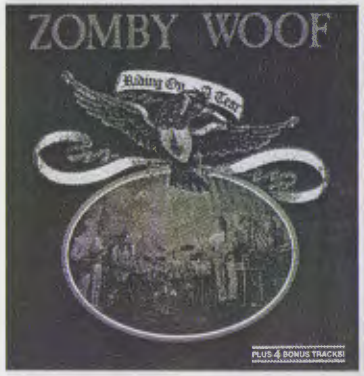
El segundo tema, ***"The Fourth Way" (7'48)*** podría estar interpretado por el mismo **Phill Miller**, ya que el parecido es increíble. El bajo y la batería crean junto a la guitarra una de las canciones más apasionadas del álbum. A la mitad del tema encontramos un pasaje misterioso con el saxo, el piano, el bajo y la batería entrando y saliendo, hasta devolvernos de nuevo a la melodía inicial. ¡Increíble!. Tras la tormenta llega la calma de la mano de ***"Everything Becomes Circle" (6'59)***, una preciosa canción vocal en la que la bonita voz de Chizuko Ura está magníficamente arropada por el violín de **Akihisa Tsuboy** (líder de una de las bandas japonesas de fusión más interesantes del momento, **KBB**), y el saxo de **Toru Morichika**.

"The Enneagram" (9'35) es otra joya, con el teclado como protagonista y que contiene un precioso solo de saxo, acompañado por un ritmo que ya no puede estar más cercano al espíritu del **Canterbury**. ¡Una verdadera maravilla!. Le sigue ***"From Sri Lanka to Titan" (8'41)***, tema muy fusionero, con un principio algo paranoico, dedicado a **Arthur C. Clarke**, que nos ofrece sendos magníficos solos de órgano y guitarra, terminando con una bella parte vocal. Continuamos con ***"The Age of Horus" (5'56)***, tema relajado y elegante, con un saxo precioso. Y si por una remota casualidad todavía alguien dudaba de las influencias de **Hatfield And The North** en este álbum, llega ***"Richard"*** con una introducción de guitarra interpretada por **Takumi Seino**, y que no sólo está dedicado a **Richard Sinclair**, sino que además incluye una de las melodías más bellas que compuso **Pip Pyle** para el segundo álbum de los **Hatfield**, **"The Rotters Club"** (1975), ***"Fitter Stoke Has a Bath"***. Pero es que para colmo, la parte compuesta por **Hideyuki Shima** es casi igual y encima participa **David Sinclair** tocando el órgano.

En conclusión, estamos ante una obra maestra. ¡Sí!, ya sé que alguno podría decirme que se parece demasiado a **Hatfield And The North**, pero es que estos sólo publicaron dos discos en la época, y escuchar algo como **"Prayer"** en el 2003 le hace a uno sentir que este estilo tan increíble que es el sonido **Canterbury** sigue vivo e influenciando a decenas de bandas en todo el mundo.

Francisco Macías.

ZOMBY WOOF: "RIDING ON A TEAR". 1977



Cogido del nombre de un tema de **Zappa, Zomby Woof** es uno de los mejores exponentes del sonido alemán de los 70's. En numerosas ocasiones delicado y melódico, y en otras eléctrico, pero siempre elegante y musicalmente muy adornado. Como la mayoría de grupos alemanes, su música está orientada a los teclados sin dejar de lado unas bases rítmicas contundentes, aunque en este caso he de decir que los cambios de ritmo son muy abundantes, en comparación con la cadencia del típico sonido alemán, y con unas voces maravillosas en un más que adecuado inglés.

La banda está compuesta por **Ulrich Herter** (voz principal, guitarras acústica y eléctrica, sintetizador), **Heinrich Winter** (voz principal, guitarras acústica y eléctrica), **Matthias Zumbroich** (piano, hammond, mini moog, sintetizadores, mellotron, piano eléctrico y saxo), **Udo Kreuss** (bajo) y **Berthold Maier** (batería y percusión).

El álbum comienza con ***"Introduction" (2'25),*** introducción de piano, muy clásica, al que se incorporan los teclados para que dé comienzo ***"Suicide" (6'19).*** Tema contundente y con un sonido verdaderamente alemán, oscuro y dramático que me recuerda a Eloy, sobre todo cuando canta casi hablando. Destacar el precioso solo de guitarra a mediación, muy floydiano y algún ritmo de teclados a gran velocidad. ***"Riding on a Tear" (5'12)*** es una preciosidad. Comienza con una delicada melodía de teclados y una voz muy sugerente. Teclados a lo **Yes** de los temas lentos y un ritmo cada vez más pegadizo. Cambio y parece que vuelve el **Wakeman** en solitario, teclados y bajo muy rítmico hasta que nuevamente se acelera con las guitarras eléctricas y los teclados, otro cambio, solo de guitarra y batería agresiva; vuelta al comienzo con la melodía principal. Muy buena! ***"Requiem (Part I)" (4'07)*** tiene un ritmazo impresionante, con un bajo excepcional y los teclados a lo suyo, también muy a lo **Wakeman.** Cambios de ritmo constantes y desarrollos instrumentales muy buenos. ***"Requiem (Part II)" (3'15)*** es pausada con un bello saxo y el bajo de fondo, cambio con piano y teclados simulando coros y final sintetizado grandioso. ***"Dora's Drive" (8'52)*** es un tema instrumental con innumerables cambios de ritmo muy rápidos en los que se mezclan partes clásicas, otras más funkies y otras agresivas más rockeras. Sensacional trabajo de todos los miembros del grupo, aunque yo destacaría la batería y el bajo, y el impresionante solo desarrollado por la guitarra eléctrica de mediación del tema, el cual apoyado por la base rítmica lo hace exquisito. Excelente! ***"Mary Walking Through the Woods" (5'56)*** comienza con una introducción de guitarra acústica muy bonita hasta que los teclados se apoderan del tema, entremezclándose en una preciosa melodía central cantada de forma magistral. ***"Walking Through the Woods" (5'30)*** actúa como continuación del tema. Comienza con un lento desarrollo instrumental precioso con los teclados que poco a poco se va acelerando en una melodía estupenda, muy rítmica y pegadiza. Genial! Como bonus tracks aparecen los singles de ***"Dora's Drive" (3'55)*** en una versión más ruda y que parece ralentizada, y ***"Mary Walking Through the Woods" (4'30).*** Además de dos temas nunca publicados hasta la fecha y que son de la época. ***"Highwire Dance" (5'49)*** agresiva, rockera y con algunas reminiscencias a España en su comienzo, rápida y muy rítmica; y ***"Back Home" (7'34),*** muy melódica y con numerosos cambios de ritmo destacables.

En definitiva, un álbum desconocido que con su nueva reedición llegará a ser sin duda un clásico dentro del mundo progresivo alemán. Un completo trabajo de rock sinfónico con una gran riqueza melódica que gustará a todos.

VíCtOr.

EMBRYO: "BREMEM 1971". 2002

El sello **Garden Of Delights** publicó a finales de 2002 un directo de los archivos de **Radio Bremen**, cuya toma se hizo el 23 de septiembre de 1971 en el instituto **Leibnizplatz** de Bremen, al que titularon sencillamente **"Bremen 1971".**

El grupo estaba formado por **Hansi Fisher** (flauta), **Christian Burchard** (batería), **Al Jones** (guitarra), **Edgar Hoffman** (saxo y violín) y **Ralph Fisher** (bajo). Gran parte del material que interpretaron pertenecía a su segundo álbum **"Embryo´s Rache"**, publicado unos meses antes. El directo se abre con ***"Try To Be" (10´34).*** Un marcado riff de bajo, con un gran trabajo de percusión y una buena parte vocal nos introduce en el maravilloso mundo de **Embryo**. El violín hace su aparición y se marca un solo precioso. Aquí encontramos la base de esa fusión entre jazz, rock y étnica que siempre ha caracterizado a esta banda. Tras una repetición de la parte vocal, la sección rítmica crea una base perfecta, sobre la que la flauta se expresa con total libertad durante varios minutos.! Que maravilla!. El saxo marca el final del tema, pero el bajo permanece, y sin descanso pasamos a ***"Time"(10´09)***, tema dividido en dos partes, ***"You Can´t Wait"*** y ***"Eva´s Nuvola".*** La primera nos sigue dando esa sensación de naturalidad y libertad del tema anterior. El bajo y la batería van por cuenta propia, y sobre ellos el saxo pasea sin prisas. Para colmo, la flauta se une a la fiesta, para adentrarnos en la segunda parte, cuyo gran protagonista es **Burchard** y sus percusiones. Sin pausa, la flauta nos lleva hasta ***"Tausendfubier" (9´20),*** cuya melodía, acompañada por una potente línea de bajo, es muy pegadiza. **Hansi Fisher** está genial con la flauta. El relevo lo toma el saxo, en una parte donde la batería se hace notar. ¡Que cañal. Tras un corto interludio con voces incluidas, la flauta y la sección rítmica nos devuelven al motivo principal. ¡Increíble!. Para terminar, una verdadera joya de 26 minutos de duración, **"Spain Yes, Franco Finished"**, un tema protesta donde **Embryo** no sólo homenajea la tradición musical española, sino que además arremete contra su situación política. A raíz de esto, el grupo no pudo tocar en España durante la gira por el mediterráneo que les organizó el instituto **Goethe** de Alemania en 1971. No os podéis imaginar como están aquí todos los músicos. ¡Que flauta, que violín, que guitarra, que sección rítmica....! ¡Una verdadera locura!. Si os gusta el jazz-rock setentero no os perdáis este disco.

Francisco Macías

BI KYO RAN: "PARALLAX".

Grata sorpresa para mí descubrir el mundo de la música japonesa y más en concreto esta joya y que se trata de su segundo disco, publicado en el 1983. Estamos ante un grupo cuyos miembros son **Kunio Suma** (guitarra y voz), **Masahide Shiratori** (bajo),**Masaaki Magasawa** (batería), **Toshihiro Nakanishi** (violín), **Hazime Mizogushi** (cello), **Toshio Egawa** (teclados) y **Hitoshi Okano** (trompeta), todos ellos unos virtuosos en sus respectivos instrumentos.

El disco consta de tres temas. El primero de ellos ***"Silent Running" (7'57),*** que es una canción cantada con una batería contundente, solos de guitarra de perfecta ejecución, que hace vislumbrar la calidad que va a seguir en los próximos temas, cabe destacar el gran solo de violín.

El segundo tema ***"Prediction" (9'28)*** donde unas lentas pero preciosas melodías nos van acercando a unos toques desgarrados de guitarra totalmente crimsonianos, que poco a poco van aumentado el ritmo para terminar el tema con la misma melodía con la que empezó y que nos traslada a veces a los años 70, convirtiendo a este tema en el mejor del disco para mi gusto.

El tercer tema ***"Suite Ran" (21'10),*** es el tema mas caótico y largo del disco que esta dividido a su vez en cinco partes. Un primer preludio con disonantes acordes de guitarra, batería y teclado, luego esta parte da paso a una trompeta (a mi me recuerda a **Magma**) y un violín compaginado con partes repetitivas de batería; todo ello caótico pero tremendamente bueno. De aquí nos llevan a unas magnificas partes de mellotron con muy claras referencias de nuevo a **King Crimson** y donde aparece unos toques de guitarra que firmaría el propio **Robert Fripp**. Cada vez se van sumando instrumentos al caos pero precioso en su conjunto. Todo termina y vuelve a unos pasajes mas tranquilos de teclado para después deleitarnos de nuevo con el violín, lo que va elevando la calidad del disco.

En definitiva, un grandioso y magnífico disco que hace del rock progresivo japonés todo un gran y maravilloso mundo por explorar.

Víctor Ordóñez.

BEN: "BEN" 1971.

Akarma Records ha decidido reeditar el único álbum del grupo británico **Ben**, que en su momento formó parte de la avalancha de grupos progresivos apoyados por el sello **Vertigo** a principio de los 70's. La banda estaba formada por **Pete Davey** (saxos, flauta, clarinete y principal compositor), **Alex McLeary** (piano eléctrico, hapsichord, moog), **Gerry Reid** (guitarras), **Len Surtees** (bajo) y **David Sheen** (batería, percusión y coros).

Su música se puede encuadrar en el jazz rock, y aunque he leído algunas críticas poco amables con este disco, a mí me parece fantástico. El álbum se abre con ***"The Influence" (10'05)*** dividido en varias partes que realmente se corresponden con los distintos solos de flauta, guitarra, saxo y piano eléctrico. La sección rítmica también va cambiando con los solos, dando como resultado un tema dinámico y verdaderamente magnífico. Le sigue ***"Gibbon" (9'32),*** en el que destacan sobre todo el saxo y el piano eléctrico, estando apoyado magníficamente por el bajo, la batería y la percusión.

La tercera canción es ***"Christmas Execution" (7'31).*** Tiene una entrada tranquila, con guitarra, flauta y hapsichord. Poco a poco la cosa se va animando y la guitarra hace su aparición. Hay un corte, y comienza una parte maravillosa, muy misteriosa a causa del hapsichord, acompañado de un precioso y fluido solo de guitarra. ¡Alucinante!. El último tema del álbum, y quizás el mejor, es ***"Gismo" (11'50).*** Comienza con un bajo constante y pegadizo y la voz de **David Sheen** utilizada como instrumento. Tras un solo de saxo el ritmo cambia y entra la flauta. Otro cambio, y sobre un ritmo con aires españoles se desarrolla un solo de piano eléctrico. Llegamos entonces a una parte muy jazzística, gracias a la sección rítmica, y escuchamos un tremendo solo de flauta que cada vez se anima más, hasta llegar a un fantástico solo de guitarra que vuelve a tener aires españoles (¡Qué buena también la actuación de la batería, la percusión y el piano eléctrico de fondo!). Un maravilloso broche final para este fantástico álbum instrumental de una de las bandas más desconocidas de **Vertigo**.

Francisco Macías

ABYSS: "SIN ÁNGELES". 2003

El sector progresivo cada vez más se inunda de grupos que se trasladan desde el lado oscuro del heavy hacia el prog metal. El salto dado por **Ayreon, Dream Theater** o **Symphony X,** lo hace más fácil como fórmula que atrae a todos los amantes de esta música que se encuentran cansados de escuchar siempre lo mismo. Por otro lado, hemos de reconocer que existen grupos que hacen un impresionante esfuerzo por estar en la onda de las mejores bandas de música del momento. Y éste es el caso de **Abyss,** que cuenta ya con el segundo disco en la calle tras el impresionante debut con **Redención (2000),** y que definitivamente ha dado el salto de calidad necesario para estar en la cúspide, uno de los mejores discos del año en el prog metal, sin duda.

Este grupo **malagueño** está formado por **Jaime García** (voz y coros), **Marcos Escaño** (guitarras), **Raphael Fedriani** (batería), **Fito Vergara** (guitarras), **Israel Fuentes** (bajo) y **Germán Villén** (sintetizadores).

El álbum comienza con la contundente ***"Sed" (6'08),*** le sigue ***"Dulce Mal" (6'19),*** a medio tiempo con muy buenas melodías y cambios de ritmo en los que se mezclan solos de guitarra (geniales), y partes de más potencia. Muy Buena. ***"Medio Oriente" (14'10)*** es el tema largo del álbum, comienza muy tranquila en plan balada con unos intercambios entre guitarra y teclados muy buenos. Poco a poco se va acelerando. Cambio de ritmo y parece que aparecen los mismísimos **Dream Theater,** potencia y velocidad. Posteriormente vuelven los cambios de ritmo y velocidad, los solos y las buenas melodías. ***"Por Siempre Jamás" (7'28),"De Fuego y Traición" (11'24)*** con una gran parte instrumental a mediación muy sinfónica (genial **Germán**) y ***"Esclavo de mis Sueños" (7'31)*** contienen las mismas características, potencia, mucha velocidad y buenas melodías instrumentales y vocales, con buenos solos. ***"Sin Ángeles" (7'10)*** es la balada del álbum. Comienza suave y lentamente aumenta su intensidad sin variar excesivamente de velocidad. Muy buen solo de guitarra con un fondo de teclados muy melancólico y genial **Jaime** a la voz. ***"A Costa Da Morte" (6'56)*** es caña pura desde el comienzo. Riffs duros, base rítmica contundente con un excepcional trabajo de **Raphael** e **Israel,** y teclados melódicos para un tema cantado con trasfondo. ***"Un Poco Más Cerca del Cielo" (2'34)*** es el tema final, una balada instrumental protagonizada por **Marcos** y **Fito** a las guitarras.

En resumen, si buscas caña dentro del prog metal y te gusta **Dream Theater** o **Symphony X,** te recomiendo que pruebes con estos paisanos que no tienen nada que envidiarles. De hecho mucho mejor que bandas consagradas como **Hammerfall, Edguy** o **Vanden Plas.**

VíctOr.

WEIDORJE. "WEIDORJE"

Estamos ante un grupo Francés que solo publicó en su momento este disco en el año 1978 y se trata de una formación donde algunos músicos proceden de grupos tan conocidos como **Magma** y que son **Bernard Paganotti** (bajo y teclados), **Patrick Gauthier** (teclados) y el resto de componentes menos conocidos pero de grandiosa calidad como **Michel Ettori** (guitarra), **Kirt Rust** (batería), **Alain Guillard** (saxo), **Yvon Guillard** (trompeta y voz) y **Jean Philippe Coude** (teclados).

El disco consta de 5 cortes cuyos tres primeros están grabados en estudio y los dos últimos grabados en vivo en un concierto en Rombos (**Moselle**) también en 1978, todos ellos siguiendo el estilo de música **ZEUHL** con magníficos toques de jazz-rock y por supuesto un estilo muy parecido en parte a **MAGMA** en incluso a **ZAO.**

El primer tema ***"Elohims voyage" (16'25),*** empieza de una forma bastante tranquila pero luego se va convirtiendo en un tema pegadizo de dominante guitarra y batería dando paso a vertiginosos y caóticos pasajes ("magmianos" o como se diga) de saxo y voces. El segundo tema ***"Vilna" (12'18)*** con partes en las que van haciéndose destacar cada uno de los integrantes del grupo y una parte rápida que hace que tu pie no pueda estarse quieto. Un tercer tema ***"Booldemug" (7'07)*** que sigue la misma línea que los temas anteriores, ritmos rápidos con preciosas apariciones de guitarra y saxo.

Luego nos adentramos en ***"Rondeau" (8'48)*** que es un tema quizás más jazzístico y con magnifica composición de guitarra, saxo y trompeta. Por último ***"Kolinda" (12'27)*** donde cabe destacar la sección de viento y luego una guitarra que hace alardes de la gran calidad musical de este disco, todo ello para terminar con unas voces a dúo con la trompeta que hará las delicias de los amantes de este tipo de música y que convierte a este tema en mi preferido, aunque es muy difícil inclinarse por alguno.

Destacar la batería que sin hacer grandes solos, siempre esta presente dando calidad a este grupo de experimentación, jazz-rock, ... en definitiva ¡Buena música!.

Víctor Ordóñez

LA JOYA DE LA CORONA

EAST Of EDEN: -"MERCATOR PROJECTED"(1969) / "SNAFU". (1970)

East Of Eden fue una de las bandas más innovadoras e interesantes del panorama musical británico de finales de los ´60. Al hablar de ellos, los críticos citan a músicos tan importantes como **Charles Mingus, John Coltrane** o **Bela Bartok** como algunas de sus fuentes de inspiración, siendo considerados como pioneros en la fusión de estilos tales como el rock, el jazz, el folk , la música clásica y la música oriental.

El grupo es formado en 1968 por **Dave Arbus** (violín, flauta y saxo), **Ron Caines** (saxos), **Geoff Nicholson** (guitarra y voz), **Steve York** (bajo) y **Dave Dufort** (batería). Tras grabar un single con **Atlantic**, **"King Of Siam"**, firman contrato con **Deram** en 1969 y debutan con el L. P. **"Mercator Projected"**. Una verdadera joya que se abre con el riff duro de ***"Northern Hemisphere" (5'02).*** Una buena melodía, una marcada línea de bajo y un magnífico acompañamiento de violín destacan en este tema directo, que da paso a la suavidad de ***"Isadora" (4'18),*** una bella canción que contiene un bonito solo de flauta y saxo, sobre un ritmo con aires reggae. Le sigue ***"Waterways" (7'01),*** que comienza con una preciosa melodía de violín y voz, que da paso a una hipnótica parte de rasgos hindúes, con una batería muy activa, sobre la que se desarrolla posteriormente un solo de saxo. Después vuelve la melodía inicial, y tras el ruido de una cisterna, comienza ***"Centaur Woman" (7'01),*** un buen ejemplo de blues rock a la que se le añade elementos del jazz, sobretodo en el magnífico solo de saxo y en el extenso solo de bajo.Originalmente, la segunda cara del disco se abría con ***"Bathers" (4'57),*** una verdadera belleza de canción, donde la voz es acompañada por un órgano con un sonido muy cercano al mellotron, y por saxo en el estribillo. Continuamos con ***"Communion" (3'58),*** donde el protagonista es el violín de **Arbus.** La melodía cantada es preciosa, y en las partes instrumentales hay un ambiente étnico maravilloso. Le sigue ***"Moth" (4'03),*** otro tema melancólico con un aire más sesentero e influencias de la música del medio oriente. Y para terminar, una verdadera maravilla. Me refiero a la instrumental ***"In The Stable Of Sphinx" (8'20).*** Solos de violín, saxo y guitarra eléctrica en un dinámico tema que te deja con ganas de que el disco no termine.

Tras la publicación de su primer álbum, **Dave Dufort** y **Steve York** dejan la banda, siendo sustituidos por el bajista **Andy Sneddon** y el baterista **Geoff Britton.** A finales de 1969, **East Of Eden** entra en el estudio de grabación, y con la ayuda del productor **David Hitchcock**, graban su mejor disco, **"SNAFU"** (1970). Este término era utilizado por las fuerzas aéreas norteamericanas en la segunda guerra mundial como abreviatura para describir actos de incompetencia, y significa **"Situation Normal All Fucked Up".** El disco se abre con ***"Have To Whack It Up" (2'20),*** un blues con la guitarra y el violín como protagonistas, que da paso a ***"Leaping Beauties For Rudy/ Marcus Junior" (7'04).*** La primera parte es una introducción algo caótica de saxo tenor, saxo alto y batería, y la segunda, una verdadera maravilla en la que sobre un ritmo muy pegadizo se desarrolla una preciosa melodía, con los saxos como protagonistas y con reminiscencias españolas. El tercer tema es una especie de Medley que incluye varios títulos: ***"Xhorkom/Ramadhan/In The Show For A Blow/Better Git In Your Soul" (8'05).*** Aquí encontramos diversas influencias del jazz, no solo por la versión del tema de **Mingus**, sino también por el ambiente de **"Ramadhan"**, tan cercano a **Coltrane**, y a la utilización de los saxos al comenzar **"In The Show..."**. Una maravilla que termina con una bonita tonada folk de violín, y que precede a ***"Uno Transito Ciapori" (2'25),*** un experimento de los ingenieros de sonido del disco sin más trascendencia. Seguimos con ***"Gum Arabic/ Confucius" (8'15).*** A la introducción de campanas hindúes, flauta y gaita le sigue un pegadizo ritmo, con una bonita melodía de flauta, con apariciones del saxo barítono y del saxo tenor. Estamos ante un tema de gran fuerza y que marca uno de los grandes momentos del álbum. La siguiente canción tiene como protagonista al violín, y se titula ***"Nymphenburger" (6'15).*** Seis pistas de violín, cuatro de guitarra, la voz de **Geoff Nicholson** y algo de saxo forman un tema magnífico, con un **Dave Arbus** soberbio. Y casi para terminar, aires orientales en ***"Habibi Baby"***, misterio e incertidumbre en ***"Boehm Constrictor"***, y estallido de potencia del **Sr. Arbus** y su violín en ***"Beast Of Sweden"***, tres partes de un medley de ***6'15*** de duración, que precede a ***"Traditional" (1'25),*** nostálgico final para un álbum impresionante.

Curiosamente, su mayor éxito comercial llegaría en abril de 1971, con un single titulado ***"Jig A Jig"***, una jiga irlandesa con un ritmo endiablado, que se puede escuchar en el recopilatorio del mismo nombre que **Repertoire** publicó en CD en 1997. Tras firmar un contrato con EMI, la música de la banda toma un camino menos progresivo, aunque aun grabarían un álbum interesante llamado simplemente **"East Of Eden"** en 1971, todavía con **Dave Arbus** en sus filas, y con temas muy buenos como ***"Crazy Daysy" (6'53)***, ***"Here Comes The Day" (4'32)*** o ***"To Mrs.V" (5'17).***

En 1972 no quedaban en la banda ni uno de los componentes originales, pero eso ya es otra historia.....

Francisco Macías.